

LA BARAQUE ENCHANTÉE



Un Ciné Spectacle conté et en musique
autour de l'univers et avec des films de Georges Méliès

Avec Alice Noureux et Julien Tauber

Une coproduction Caktus & la Cinémathèque Française

Pour célébrer l'ouverture du musée Méliès à la *Cinémathèque Française*, le conteur Julien Tauber et l'accordéoniste et clown Alice Noureux ont inventé une histoire pour entraîner petits et grands à la rencontre de Monsieur Méliès ! Boniments et musique seront donc au rendez-vous pour recréer l'ambiance des premières séances de cinéma.

L'histoire

Renée et Marcel attendent chaque année le retour de la foire du trône qui s'installe au pied de l'immeuble. Ils s'y rendent souvent en douce. Ils aiment cette atmosphère, toutes les nouveautés incroyables que l'on peut y découvrir. De toutes, c'est le cinématographe qu'ils préfèrent. Ils en sont si fascinés qu'ils peuvent voir et revoir les films des dizaines de fois sans se lasser. Ils l'appellent leur "baraque enchantée".

Mais de spectateurs, ils se retrouvent un jour acteurs dans cette étrange baraque, lui avec son accordéon, elle avec son boniment et participent ainsi de son succès grandissant, jusqu'à un jour recevoir la visite de Georges Méliès lui-même !

Le spectacle

Alice Noureux et Julien Tauber se partagent la scène pour faire vivre cette histoire en parole et musique, dans un décor très sobre, avec de petites apparitions magiques ; avant que l'écran ne s'ouvre et qu'ils n'accompagnent les films de Méliès à la voix et à l'accordéon.



Petite note d'intention

Dans ce drôle de monde inondé d'images, où les regards se perdent derrière des fumées d'écrans, où l'enfant absorbe sans toujours digérer une offre illimitée de produits télévisuels, il peut paraître surprenant que deux artistes, délibérément ancrés dans le spectacle vivant, s'intéressent à la genèse du premier cinéma.

Et pourtant ...

En (re)découvrant l'œuvre de Georges Méliès, a surgi devant eux un monde de fées, de sorcières, de géants très proche du conte. Et ces deux-là aiment raconter des histoires.

Plus tard, plus loin après quelques lectures autour de cet homme à barbiche, de son parcours de magicien et de son inventivité s'est dessiné un homme de scène, passionné et qui n'a aucun scrupule à briser le 4ème mur avec le public, tout comme peut le faire le conteur ou le clown.

Car il y a chez Méliès après toutes ces années d'artiste de prestidigitation, une rythmique imparable qui nous rappelle celle du clown avec ses points, contrepoints et polyrythmies.

Admettons alors que Méliès s'est emparé de cette découverte que fut le cinéma en cette fin de XIXe siècle en lui offrant tout ce que son travail de magicien et d'artiste vivant lui a permis d'explorer . Et de cette grande tambouille s'est inventé un monde d'émerveillement qui encore 130 ans plus tard fonctionne plus que jamais.





Oui mais la parole dans tout ça ? Nous en sommes encore aux balbutiements du cinéma, l'histoire qui se raconte est muette, comment diantre le conteur trouvera sa place dans les films de Méliès ?

Il faut alors se pencher sur les boniments , textes d'époque qui participent à la narration de certaines histoires un peu arides et c'est avec bonheur que le conteur s'amusera à réactualiser ces vieux boniments, jouant des commentaires, passant du premier au second degré ou prenant la place des personnages à tour de rôle .

La musique a aussi sa place à jouer dans la narration. Au delà de la note, de l'accent qu'on s'amusera à mettre sur ces rythmiques « méliessiennes », de ces orchestres qui peuplent ses films, elle apporte bien souvent une assise qui alimente l'histoire. Et pour ce qui est de l'accordéon, quand les premières projections publiques apparaissent à l'aube du XXe siècle, le tout premier brevet du piano à bretelles est posé depuis à peine 10 ans. C'est un instrument à la pointe de la technologie en ce temps-là, tout comme le cinéma, il est donc tout désigné pour accompagner les films !

Et voilà comment ce qui était à l'origine une commande (bien inspirée) de la cinémathèque est devenu, pour Alice Noreux et Julien Tauber, une évidence, un plaisir et un jeu.

Julien Tauber est conteur.

Il s'amuse souvent à confronter des mythes anciens à des œuvres contemporaines, à détourner l'Histoire pour y faire entrer ses fictions, à s'appuyer sur un détail du lieu ou sur une réaction du public pour déjouer la frontière entre le spectacle et la conversation.

Il mène un travail autour de la mythologie grecque qui se décline en spectacles, résidences, stages, rencontres avec des musiciens ou des plasticiens. Avec le confinement, il a livré au public sa MythoSaga un épisode par jour de la mythologie grecque.

Il est aussi l'auteur et l'interprète du spectacle "Bonhomme" avec le scénographe et illustrateur Vincent Godeau qui tourne dans les théâtres, et du livre *Bonhomme et le palais de choucroute*, publié au Seuil jeunesse.

Il tourne acutellement plusieurs créations : *Hans*, un conte délirant avec le clown et tubiste Frédéric Valla, *La bouche pleine*, création de cuisine contée autour de la dévoration avec la comédienne Cécile Morelle, et *blablababel*, autour de la diversité linguistique, avec le scénographe et illustrateur Vincent Godeau.





Depuis 25 ans, **Alice Noureux** mélange joyeusement ses crayons d'accordéoniste, chanteuse et comédienne sur des projets bien souvent protéiformes où l'enjeu s'impose plus dans l'état de présence que celui de la performance. Également formée au clown (Dallaire, Blouet, Paga, Robbe ...), elle aime questionner le langage par le corps et le son, le geste et le rythme. Elle découvre le monde du conte avec Fred Naud (création de *La méningite des poireaux*) et Julien Tauber avec qui elle partage plusieurs folles aventures au Panthéon, au musée Marie Curie.

Que ce soit sur une scène amplifiée avec feu les *Blérots de R.A.V.E.L.*, sur les plateaux de théâtres avec la compagnie de danse *Vilcanota* ou *La claque*, dernière création de Fred Radix, en rue avec son premier opus de clown *Le murmure des étoiles* ou encore en médiathèque pour du très jeune public avec la compagnie *la Sensible*, elle croustille à l'idée d'être une VRP de la culture ...

Dans cette même veine, partager et transmettre lui semble faire partie du métier d'artiste et c'est régulièrement qu'elle mène des ateliers autour du rapport corps et musique.

Conditions financières : nous contacter

Conditions techniques pour l'accueil du spectacle

Durée du spectacle : 60 minutes

Jauge - Scolaire - 180 / 200

Jauge - Tout Public - 250

Temps d'installation : 4h (repas compris)

30 mn : installation + découverte de l'espace de jeu

1h30 : Filage du spectacle avec la - le projectionniste

45 mn repas

1h mise en conditions de jeu, échauffements, concentration...

Temps de démontage : 15 minutes

Un temps d'échange avec le public est possible.

En tournée : 2 personnes, Alice Noureux et Julien Tauber.

Prévoir un espace sécurisé en guise de loge : un espace fermé, chauffé, avec de l'eau, un accès aux sanitaires.

Espace scénique :

Le spectacle se joue devant et de part et d'autres d'un écran de projection de 3x3m minimum.

Prévoir de chaque côté de l'écran (ou de l'image projetée) : 1,50m

Profondeur minimum nécessaire (espace de jeu) : 2m

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

2 chaises avec dossier

Lumière :

De quoi éclairer l'espace occupé par les deux artistes devant l'écran

Dans le cas de salle non équipée en lumière, la compagnie pourra fournir 2 projecteurs 300W sur platine de sol, dans ce cas, prévoir des rallonges électriques 16A pour brancher ces 2 projecteurs.

Projection :

1 vidéoprojecteur full HD DLP de 10000 Lumens minimum + 1 ordinateur capable de lire un fichier ProRes de manière fluide en liaison HDMI ou SDI

Son :

Aucun besoin, le spectacle se joue en acoustique

La presse en parle



CINE-SPECTACLE « La Baraque Enchantée »

Comment a-t-on vécu les premières séances de cinématographe ? Loin des salles obscures confortables et silencieuses, c'est plutôt dans le tumulte d'une fête foraine que les personnages de cette histoire savourent leurs premiers films.

Deux enfants se rencontrent à la foire du Trône et se prennent de passion pour le cinéma du Grand Méliès, qu'ils découvrent dans la baraque enchantée. De spectateurs émerveillés, ils se transforment en une musicienne et un bonimenteur inventifs....

Créateurs et interprètes de ce conte-ciné-concert, Julien Tauber (conteur) et Alice Noureau (accordéoniste) sont d'extraordinaires passeurs d'histoires qui offrent une plongée dans la magie du cinéma de Georges Méliès. Un spectacle cousu main pour s'initier à l'univers de ce précurseur du cinéma moderne.

Françoise Sabatier-Morel – Télérama

diffusion : Sophie Charvet - 06 30 25 22 04 -
pho6ie.charvet54@orange.fr

Caktus
122bis, rue du barbâtre
MVA 204/149
51100 REIMS