

3799 ET DES POUSSIÈRES...



Un road-movie intergalactique
de la compagnie Caktus



CR - Jacques Delforge

3799 et des poussières...

**Une aventure dans un futur joyeusement inventif
rêvé par la compagnie Caktus**

Spectacle tout public à partir de 11 ans

Création le 31 janvier 2025
à la MJC Calonne à Sedan (08)

Texte : **Sylvie Faivre, Alexandra-Shiva Mélis
et Julien Tauber**

Au plateau : **Alexandra-Shiva Mélis et Julien Tauber**

Mise en scène : **Sylvie Faivre**

Costumes et décor : **Karine Delaunay**

Lumières : **Éric Julou**

Construction : **Fred Valla**

Musique : **Victor A. Stoichiță**

Vidéo de présentation

<https://vimeo.com/1119073772>

Coproductions et soutiens

DRAC Grand Est
Région Grand Est
Département de la Marne
Ville de Reims
Maison du Conte de Chevilly-Larue (94)
Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue (94)
Pôle culturel Calonne de Sedan (08)
Laboratoire de création la Cuisine de Muttersholtz (67)
Maison de l'Oralité et du Patrimoine de Capbreton (40)



CR - Jacques Delforge

Tournée

31 janvier 2025 – Pôle culturel Calonne de Sedan (08)

19 au 21 novembre 2025 – Le Cellier, Reims (51)

15 et 16 mars 2026 – Laboratoire de création la Cuisine de Muttersholtz (67)

Spectacle disponible en tournée sur la saison 26-27

Sommaire

- Résumé
- Note d'intention
- Processus d'écriture et de création
- La compagnie Caktus
- Équipe
- Actions artistiques et culturelles



Résumé



Nous sommes dans un futur indéterminé, quelque part en périphérie de la nébuleuse à tête de cheval.

Dans ce lointain-là, les phénomènes inexplicables restent inexpliqués. La technologie est dépassée, mais les voyages intersidéraux sont monnaie courante, rapides et simples.

Ici, pas d'argent, pas de travail, pas de dirigeants. Les êtres vivants, multiformes et singuliers, cohabitent dans une compréhension mutuelle naturelle. Dernier détail, l'humain n'est plus du tout au centre du jeu.

C'est pourtant un de nos lointains descendants que nous suivons : Anton Vanadrinanika.

Aspiration principale : vivre tranquille, loin de l'agitation et des imprévus.

Mais sa bulle fragile éclate.

En ne faisant absolument rien, il se fait remarquer et embarquer pour un grand voyage en Baobab de Croisière Intergalactique, devient l'objet de convoitise d'une colossale collectionneuse d'êtres vivants et est pourchassé par les terribles Meteors Riders. Ses errances le mènent à la rencontre de Seed, tatoueuse-implanteuse-injecteuse de l'univers connu, à dériver au milieu de méduses astrales ou dans une pouponnière d'étoiles. Et lorsqu'il se décide enfin à agir, ses initiatives provoquent toujours des catastrophes inattendues.

3799 et des poussières... est un road trip intergalactique mais surtout absolument involontaire.

Anton ne sauvera pas la galaxie, ne bouleversera pas le cours du temps, ni ne dénoncera de grandes injustices. Il apprendra simplement à découvrir la vie sous toutes ses formes, à nouer des amitiés improbables et à saisir les opportunités du moment.

C'est une ode à l'aventure sans héroïsme, à la richesse complexe du vivant dévoilée avec simplicité, et à l'ouverture infinie des possibles.

Note d'intention

3799 et des poussières... est une exploration de la science-fiction qui rompt radicalement avec les imaginaires sombres et oppressants de notre époque, souvent voués au pessimisme et au repli sur soi.

Dans un monde saturé par les récits de catastrophes – qu'elles soient climatiques, sanitaires ou sociales – il nous semble essentiel de réinventer la façon dont nous imaginons l'avenir. *3799 et des poussières...* propose un futur où les peurs cèdent la place à la curiosité, où l'imaginaire devient un espace de respiration et d'évasion.

Pas de clichés du genre : ni guerres, ni technologies dystopiques, ni survie post-apocalyptique. Ici, les conflits s'effacent pour laisser place à un univers organique et foisonnant, où cohabitent des êtres vivants variés dans une harmonie ludique et joyeuse. Le métal et les moteurs disparaissent au profit du végétal et du minéral, et les notions de pouvoir, d'argent, et même de travail s'effacent pour ouvrir la voie à un avenir plus libre et créatif.

Cette vision s'incarne dans nos choix artistiques. Tout n'est que textile : les décors, les costumes, les accessoires sont drapés et texturés, loin des surfaces froides et mécaniques. La lumière, éclatante et changeante, transporte le public à travers des galaxies vibrantes, tandis que la bande-son mêle des sonorités issues des quatre coins du monde (et de la galaxie !). Sur scène, deux comédiens unissent leurs voix et leurs corps pour raconter une aventure joyeuse, décalée et résolument vivante.

Avec *3799 et des poussières...*, nous voulons rappeler qu'un autre monde est possible, et qu'il commence par notre capacité à imaginer autrement. Les futurs existent : ils peuvent être lumineux, bariolés, et porteurs d'un souffle d'espoir.



Processus d'écriture et de création

1. Écriture collective :

Le travail du spectacle a commencé par une écriture à trois pour imaginer cet univers lointain que nous voulions traverser. Inspirés par de nombreux récits de science-fiction, nous avons construit notre propre vision d'un futur bariolé à travers des improvisations, des tentatives maladroites et des discussions sans fin. C'est ainsi qu'une première version du texte est née, comme un récit en mouvement.



CR - Jacques Delforge

2. Création collective au plateau :

L'histoire a continué d'évoluer au fil des résidences, en dialogue constant avec l'ensemble de l'équipe. Mise en scène, scénographie, lumière et musique se sont inventées simultanément, nourries par une collaboration permanente. Rien n'était figé : tout était matière à réinvention.

Sur scène, les deux conteurs se partagent un récit mouvementé, jouant à surprendre l'autre, à court-circuiter le fil des événements pour ouvrir des brèches spatio-temporelles et faire surgir des mondes inconnus. Leurs voix s'entrelacent, se suivent et se croisent, conférant à la narration un rythme unique et des rebondissements inattendus.

3. Une scénographie organique et immersive :

Les conteurs évoluent sur une structure modulable aux mille possibles : ils jouent à des hauteurs différentes, se déplacent en suspension ou à mi-hauteur, transformant chaque scène en un tableau vivant.

Le textile est omniprésent : costumes, structure et accessoires se drapent et se métamorphosent. Une grande toile blanche envahit l'espace, des tentacules tombent du grill, une robe colossale portée par la comédienne devient le prolongement de la structure.

La lumière, éclatante et changeante, révèle des plans multiples et transforme des détails anodins en éléments surnaturels sous lumière noire. Tout contribue à créer un univers visuel fascinant et surprenant.



CR - Jacques Delforge

4. Une bande-son ethnomusicale :

Pour imaginer un futur non technologique, nous avons besoin d'une bande-son qui le soit le moins possible. Nous avons donc fait appel à l'ethnomusicologue et musicien Victor A. Stoichiță. En s'inspirant des musiques des cinq continents, il a composé un univers musical unique, à la hauteur de l'imaginaire que nous voulions déployer : gongs, bambous pilonnants, guimbardes, qraqebs et trompettes s'assemblent pour donner vie à des sonorités inouïes et transporter le public dans des galaxies lointaines.



CR - Jacques Delforge

Une expérience immersive :

Toutes les matières du spectacle – texte, scénographie, lumière et son – convergent pour plonger le spectateur dans un voyage sensoriel et lui offrir un dépaysement (un dégalaxiement!) profond. Assis dans son fauteuil, il parcourt des millions d'années-lumière et découvre un univers où tout devient possible.

La compagnie Caktus

Fondée en 2001 et basée à Reims depuis 2021, la compagnie Caktus explore l'oralité sous toutes ses formes.

Dans un monde dominé par l'écrit, Caktus s'attache à redonner vie aux récits oraux, qu'ils soient issus des contes traditionnels, des mythes, ou qu'ils surgissent des souvenirs, des blagues ou des discussions quotidiennes. L'oralité, souvent reléguée à l'ombre de l'écrit, devient chez Caktus un moteur de création : vivante, évolutive, et nourrie par les échanges entre artistes, spectateurs, et territoires.

Une démarche artistique collaborative et fluide

Depuis ses débuts, la compagnie, portée par le conteur Julien Tauber, réinvente des processus de création où rien n'est figé. Le texte ne précède pas la scène : il se construit dans une dynamique collective, en dialogue avec l'équipe et même avec le public. Ce rapport organique à la création donne naissance à des œuvres en constante transformation, empreintes de fluidité et d'échanges.

Caktus privilégie les actions discrètes : projets de territoire, petites créations in situ, et rencontres interdisciplinaires, notamment avec la musique et les arts visuels.

Un virage vers la création au plateau

En 2015, l'arrivée de la metteuse en scène Sylvie Faivre marque une nouvelle étape : Caktus se lance dans la création au plateau tout en préservant sa démarche fluide. Avec *Bonhomme*, conçu en collaboration avec l'illustrateur Vincent Godeau, la narration se mêle à un gigantesque jeu de cube. Suivent *La baraque enchantée*, une plongée dans l'univers de Georges Méliès avec l'accordéoniste, comédienne et clown Alice Noureux, et *3799 et des poussières...*, imaginé aux côtés de la costumière Karine Delaunay. Ce dernier spectacle, bariolé et foisonnant, explore un futur organique, en écho direct avec les valeurs et la ligne artistique de Caktus.

Caktus incarne l'oralité vivante et une transformation permanente. À travers ses créations, la compagnie invite le public à redécouvrir la richesse des récits partagés, qu'ils soient grands ou petits, et à explorer de nouveaux imaginaires.



Équipe

Julien Tauber est conteur. Il s'amuse souvent à confronter des mythes anciens à des œuvres contemporaines, à détourner l'Histoire pour y faire entrer ses fictions, à s'appuyer sur un détail du lieu ou sur une réaction du public pour déjouer la frontière entre le spectacle et la conversation.

Il mène un travail autour de la mythologie grecque qui se décline en spectacles, résidences, stages, rencontres avec des musiciens ou des plasticiens. Avec le confinement, il a livré au public sa MythoSaga un épisode par jour de la mythologie grecque.

Il est aussi l'auteur et l'interprète du spectacle *Bonhomme* avec le scénographe et illustrateur Vincent Godeau qui tourne dans les théâtres, et du livre *Bonhomme et le palais de choucroute*, publié au Seuil jeunesse.

Il tourne actuellement plusieurs créations : *Hans*, un conte délirant avec le clown et tubiste Frédéric Valla, *La bouche pleine*, création de cuisine contée autour de la dévoration avec la comédienne Cécile Morelle, *blablababel*, autour de la diversité linguistique, avec le scénographe et illustrateur Vincent Godeau, et *La baraque enchantée*, avec la clown et accordéoniste Alice Noureux, clown et accordéoniste, autour de l'univers de Georges Méliès.



CR - Stéphanie Gutierrez-Ortega

Diplômée de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette avec mention pour l'interprétation, **Alexandra-Shiva Mélis** a alterné les expériences de plasticienne, metteuse en scène et comédienne au sein de nombreuses compagnies : La Compagnie Tro-Héol, le Théâtre des Alberts, la Controverse, le Théâtre de la Jacquerie, Jean-Yves Pick, Anima théâtre, Drolatic Industry... Lauréate du prix « accords pour le rêve » elle parcourt les îles de l'Océan Indien pour étudier la nature et les fondements des traditions orales auprès de conteurs et conteuses locales. Elle reçoit une bourse spécifique pour s'initier au théâtre Kathakali en Inde.



Après avoir remporté le prix du public et de la personnalité des conteurs de la Maison du Conte (Chevilly-Larue), elle participe aux laboratoires de recherche qu'ils proposent et rejoint leur conseil d'administration. Nourrie d'une forte expérience pluridisciplinaire, elle fonde la Compagnie It's Tý Time pour développer ses propres créations. Soutenue par la Compagnie du Cercle, elle se lance alors dans l'écriture d'un premier récit théâtral : *Capharnaüm*, retenu en résidence au Centre National des Écritures du Spectacle à la Chartreuse et lauréat d'un prix ARTCENA. La compagnie Tro-héol lui commande l'écriture de deux petites formes : *Scalpel* et *Plastic*, deux pièces dystopiques pour marionnettes et commédien.nes. Ces premiers textes l'ouvrent sur des chemins d'écriture personnelle qui explorent l'ensemble des possibles inhérents à la scène.

Sylvie Faivre, née un matin d'août 1969 dans une petite ville du Jura.

Tombée dans le théâtre tout à fait par hasard, à l'âge de 14 ans, elle est initiée au jeu d'acteur via les ateliers scolaires, puis amateurs, à passant par une des toutes premières sections A3 Arts Dramatiques et en finissant par un Diplôme Universitaire aux Métiers du Spectacle/Théâtre.



CR - P Regaldi

En parallèle des contrats avec R Loyon, M Dubois ou encore JL Lagarce, elle cherche, avec son acolyte Christophe Chatelain, à sortir du rapport frontal du 4ème mur. Elle écrit des textes et ils les jouent ; en bar, dans les parcs, sur une voiture, dans les bus...

Ils découvrent ensemble à 20 ans le monde merveilleux du théâtre de rue et ils y restent. Ils créent la Cie Pudding Théâtre, spécialisée en Théâtre de Rue.

Maternité oblige, Sylvie quitte le jeu pour se consacrer pleinement à l'écriture et à la dramaturgie.

Les années passent, le Pudding a 23 ans. Elle y occupe toujours le poste de dramaturge/co-directrice artistique et travaille à la commande, à l'écriture et/ou à la mise en scène, avec différentes cie ; Les Urbaindigènes, L'Occasion...

Il y a 8 ans, elle rencontre le conte : les conteurs ne sont pas tous barbus ni assis au coin du feu ? C'est la surprise ! Et les échanges de travail commencent avec notamment Cactus, l'Audacieuse Compagnie, la Fausta ou La Maison du Conte de Chevilly...

Karine Delaunay aime les monstres, à plumes, à poils, à paillettes ! Aucune matière ne résiste à son audace, à sa machine à coudre et à sa générosité. Passionnée de textiles en tous genres et déjantés, cette couturière autodidacte depuis l'âge de 13 ans s'est formée sur le terrain. Armée de son mètre ruban et de ses aiguilles, elle sévit à l'atelier du T.N.B à Rennes, sous le chapiteau de la Cie de cirque des Oiseaux Fous. Avec la Belle Image, la Cie Maboul Distorsion, les Sergents Pépères, les Actifs Toxiques, les Po'Boys, elle explore des costumes fous et variés. Aujourd'hui avec la danse des sauvages, bal monstrueux où le public est costumé, elle donne libre cours à sa créativité la plus folle.

"Tout se coud" affirme cette alchimiste textile dans son atelier bigarré où elle est la seule à trouver le fil dans un enchevêtrement de tissus chatoyants.

Après s'être échappé de l'industrie, **Eric Julou** découvre le spectacle vivant en servant sous le drapeau. Dans un premier temps passionné par le son, il se fait rattraper par la lumière. Il fait ses armes comme régisseur général dans plusieurs salles de spectacle avant de retrouver sa liberté et accompagne depuis de nombreux projets artistiques. Ses expériences passées lui permettent une compréhension étendue des différents métiers du spectacle, de la création à l'exploitation. En autodidacte curieux, il investit son temps libre à se former afin d'étendre son domaine de compétences. Technicien, mais aussi artiste dans l'âme, il prend tantôt la place d'éclairagiste, mais aussi de conseiller technique afin de servir au mieux les projets qu'il accompagne. Associé au sein de l'association Arpschuino, spécialisée en électronique pour le spectacle, il développe des outils techniques sur mesure.

Frédéric Valla commence sa carrière dans le spectacle comme musicien, à la contrebasse et au tuba. Mais très vite, le clown le démange et fait dériver sa pratique vers une forme de musique burlesque, au sein de la compagnie Bazarnaüm. C'est dans cet esprit que la construction et le détournement d'objets prend une part de plus en plus importante dans ses spectacles. Il met feu à sa contrebasse pour le spectacle *le Zombie Circus Show*, à son tuba sur le spectacle *Capharnaüm Caravane*. Il construit tout le décor du spectacle *Bankal Balkan*. Pour le spectacle *Hans* il modifie un tuba pour que ce dernier fume, rejette de l'eau et explose à la figure du musicien. Avec le spectacle *Katastroff Orkestar*, il commence à s'intéresser à la magie en fabriquant un mécanisme pour une lévitation. En 2022, il se forme au CFPTS sur les mécanismes et la construction de petites machines afin de fabriquer une série de tours de magie pour le spectacle *Il a crié victoire*.

Victor A. Stoichiță est diversement musicien. Il joue des pipeaux, des appeaux, des bouzoukis, des laoutos, des guimbardes, des guitares, des bendirs, des harmonicas, des pandeiros, et d'autres trucs qu'on sait pas toujours bien ce que c'est. Il pense que la musique commence dans l'écoute et qu'il y a beaucoup de manières d'écouter, alors il a fait des études d'ethnomusicologie, voyagé un peu, rêvé beaucoup. Il est anthropologue au CNRS, où il étudie les êtres sonores et les techniques musicales d'enchantement. Quand il joue, ça rappelle parfois la mer Égée, parfois les Carpates, parfois Salvador de Bahia et parfois le mont Merapi. Quand il compose, il entrecroise des enregistrements d'origines variées dans un ordinateur à tisser pour créer des ailleurs inouïs. Victor A. Stoichiță est un ami de longue date de la Compagnie Cactus dont il a accompagné les débuts en jouant sur divers spectacles



CR - Jacques Delforge

Actions artistiques et culturelle

Le spectacle *3799 et des poussières...* offre plusieurs possibilités d'actions artistiques et culturelles, à destination principalement des collèges et des lycées. De la rencontre en bord plateau aux ateliers en classe, tous sont axés sur les imaginaires du futur en utilisant l'oralité comme outil pédagogique.

Nous pouvons tout à fait imaginer ensemble des actions culturelles personnalisées

Dossier d'actions artistiques et culturelles disponible sur demande



CR - Jacques Delforge



CR - Jacques Delforge

Cactus

Maison de la vie associative
MVA - 204/149
122 bis rue du barbâtre
51100 Reims

Contacts

Diffusion – Camille Boudigues
diffusion@cie-cactus.fr – 06 64 97 21 78

Production – Lia Rifflet
asso.zprod@gmail.com – 06 22 09 70 39

Artistique – Julien Tauber
julien.tauber@cie-cactus.fr - 07 81 18 43 04